

# Cuando Lorca y La Barraca se presentaron en San Bernardo

Recordamos al grupo de teatro universitario impulsado por Lorca y estudiantes de la universidad, ¿cómo fue su puesta en escena?





*Los miembros de La Barraca con su característico mono azul*

### LUIS DE LA CRUZ

14/06/2020

Con historia

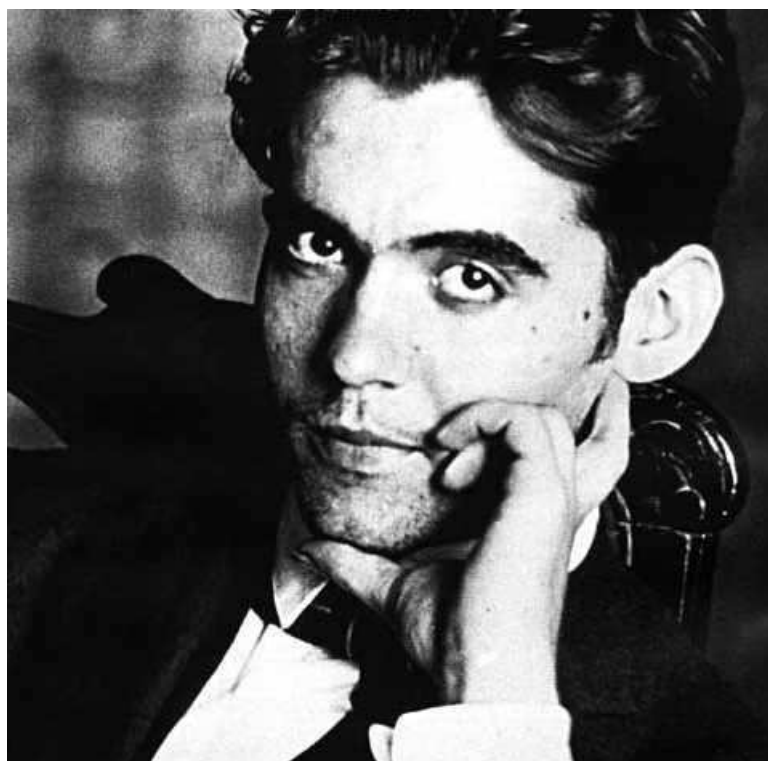


Es difícil mantener que **Lorca** está de actualidad o de moda, habida cuenta de la omnipresencia constante de su figura. No obstante, las últimas semanas se ha oído hablar mucho de él: por un sonado episodio de *El Ministerio del Tiempo*, las guerras simbólicas en torno a su estatua de la Plaza de Santa Ana (con banderas rojigualdas y flores de tono republicano) y, sobre todo, por su natalicio, el pasado 5 de junio. Hoy fijaremos la mirada en la gran presentación (que no estreno, como veremos) del grupo teatral **La Barraca** en la Universidad Central, en San Bernardo, que fue un acontecimiento muy destacado en su momento.

La Barraca fue un **grupo de teatro universitario** impulsado por García Lorca junto con otros estudiantes e intelectuales para **llevar el teatro clásico español a los pueblos del país**, bajo el paradigma de la instrucción pública que movió los años republicanos. El proyecto, que Federico dirigió junto con **Eduardo Ugarte**, hay que encuadrarlo dentro del fenómeno del teatro universitario de vocación popular que floreció esos años y que incluye también a los grupos *El teatro del pueblo*, de **Alejandro Casona** y las Misiones Pedagógicas, o a *El Buho*, dirigido por **Max Aub**.

Federico había dado a conocer su proyecto a principios del mes de noviembre de 1931 durante una tertulia en la casa de **Carlos Morla Lynch**. En aquel momento, era aún una idea sin financiación pero pronto se presentó a la UFEH (Unión Federal de Estudiantes Hispanos). Hay quien dice, sin embargo, que la idea fue colectiva y contó con el impulso intelectual de **Pedro Salinas**, quien en una conferencia ante los estudiantes de la Universidad de Madrid los había animado a seguir el ejemplo de los compañeros de universidades extranjeras, con grupos de teatro universitario. Sea como fuere, el 25 de noviembre **Fernando de los Ríos** ya charlaba sobre La Barraca en los pasillos del Congreso. El primer proyecto incluía la construcción de un teatro en Madrid (tal vez en la Ciudad Universitaria) y una orquesta.

A primeros de diciembre Lorca ya hablaba públicamente de La Barraca que, en un principio, tendría que haber tenido, literalmente, una barraca en un parque público madrileño para representaciones en invierno y otra ambulante para que los estudiantes viajaran los días no lectivos por los



pueblos de España, vertiente del proyecto que finalmente se desarrollaría. La Barraca contó con la decisiva colaboración de Fernando de los Ríos, nombrado Ministro de Instrucción Pública el 15 de diciembre. Su defensa de la empresa fue crucial a la hora de conseguir la financiación pública que la hizo posible.



Los primeros *castings* y ensayos de los textos de Federico, director artístico de la cosa, con los estudiantes-actores, se hicieron entre la Residencia de Estudiantes y algunos locales de la Universidad Central, en San Bernardo. A los aspirantes se los sometía a una prueba de lectura, declamación e interpretación. Eran, en aquellos primeros momentos, una veintena larga de chicos y ocho chicas que, además de la actuación, ejercían todos los oficios de la escena, del tramoyismo a la carga y descarga. El espíritu del grupo era gregario, sin primeras figuras, y Federico lo comparó con un “falansterio en el que todos somos iguales y cada uno arrima el hombro según sus aptitudes”. No en vano, **el uniforme de los miembros del grupo era el mono azul** (con falda para las mujeres) y no se decía a la prensa los nombres de los actores.

La **obra gráfica** de La Barraca es central a la hora de entender el carácter innovador del grupo que, al fin y al cabo, se dedicaba a interpretar a los clásicos españoles. **Benjamín Palencia** diseñó el emblema (la carátula y la rueda) y, en decorados, figurines y puesta en escena, trabajaron **Norah Borges** o **Ramón Gaya**, entre otros.

La primera función de La Barraca tuvo lugar el 10 de julio de 1932 en la plaza de Burgo de Osma, a la que siguió una pequeña gira con éxitos, pero también con la confrontación política de “enemigos de la República”, que acudieron a boicotear alguna representación, y algunos contratiempos organizativos, como sucedió cuando algún avisado puso a la venta entradas para su espectáculo gratuito.



Representación de *La vida es sueño* en el Paraninfo de la Universidad Central

La presentación oficial de La Barraca se produjo **en el paraninfo de la Universidad Central el 25 de octubre de 1932**, que aún está hoy en la calle de San Bernardo, con la representación de *La vida es sueño*, de **Calderón de la Barca**. Contó con una escenografía audaz de Benjamín Palencia. En aquella actuación, Federico interpretó a **La Sombra** y se

dirigió antes de la función al público, como era su costumbre.

La Universidad Central era el germen del grupo y un espacio muy conocido para Lorca, que había estudiado cursos de doctorado allí y **frecuentaba la zona**. A la representación asistieron el presidente del gobierno, así como numerosas autoridades de la República, y, al día siguiente, la compañía repitió en el mismo sitio con los entremeses de **Cervantes**.

La puesta en escena de una obra con trasfondo claramente teológico suscitó **cierto debate en una República que llevaba a gala su laicismo**, pero prevaleció en la opinión pública la idea de reivindicar a los clásicos y acercar la cultura al pueblo. Sin embargo, a medida que avanzamos en el tiempo, el repertorio de La Barraca se irá politizando más: La vida es sueño desaparecerá del repertorio y una adaptación de **Fuenteovejuna** despojada de la figura de los reyes ganará peso a partir de 1933, por ejemplo.

El crítico de *La Voz* describía, entre entusiasmado y descolocado, la modernidad de aquel auto sacramental:

*"Un ardido grupo de estudiantes de otro Mundo—de un Mundo que, ¡ay!, no es, por desgracia, el de quienes ya no tenemos treinta años y vamos en-trando en los cuarenta—representó, capitaneado por Federico García Lor-ca y Eduardo Ugarte, un auto sacramental, lo más antiguo de nuestro teatro, y nos supo a cosa de hoy—más aún: de mañana—por la audacia de la concepción, por la composición poética de las imágenes, y también magníficamente por la atrevida realización escénica, confiada, en la plástica—modernísima, de antigua—, al pintor Benjamín Palencia, y en la inter-pretación, a García Lorca—actor, ¡Al mismo, el gran poeta— y el fervor secuaz de sus huestes".*

La Barraca, aquel "nuevo carro de Tespis, está vez con motores de explosión", como se definieron alguna vez, actuó por última vez durante la primavera de 1936 en el Ateneo de Madrid. Tras el golpe de Estado, el asesinato de Lorca y la durante la guerra, se intentará reconstruir el grupo con **Manuel Altolaguirre** y a **Miguel Hernández** como directores. Pero los tiempos eran ya otros.

#### **PARA SABER MÁS:**

ADILLO RUFO, Sergio. Los autos sacramentales de Calderón y la renovación de la escena española (1927-1939). Janus: estudios sobre el Siglo de Oro, 2018, vol. 7, p. 166-190.

CAMPOAMOR GONZÁLEZ, Antonio. La Barraca y su primera salida por los caminos de España. Cuadernos de Estudios Hispanoamericanos, 1986, p. 435-436.

GIBSON, Ian. Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. DEBOLSI LLO, 2016.

HUERTA CALVO, Javier. El ejemplo de La Barraca: teatro, universidad, utopía. Consultado el, 2012, vol. 15, no 04, p. 2014.



### Recibe las noticias de Somos Malasaña

Subscríbete a **nuestra newsletter** o síguenos en **Facebook, Twitter, Instagram** o **Telegram**

### Apoya al periódico de tu barrio y asóciate a Somos Malasaña

Somos Malasaña es un proyecto de periodismo local independiente asociado a eldiario.es, en el que puedes informarte de las noticias que te tocan más de cerca. Solo nos financiamos con la publicidad y el apoyo de nuestros lectores más comprometidos. Si tú también quieres ayudarnos hazte socio o socia de eldiario.es y destina una parte de tu cuota a Madrid - Somos.

**Nuestro trabajo necesita de tu apoyo, y cuesta dinero. Te necesitamos para seguir. Hazte socio. Hazte socia.**



## Noticias relacionadas

Todos los cines del siglo

Ya no quedan cines en el barrio, pero hubo muchos a lo largo de los años. Los hemos recopilado y puesto sobre un mapa, para que cuando caminéis por

Teatro en Mejía Lequerica

El Grupo Luneta, de la Escuela Municipal de Arte Dramático Madrid, ofrece los días 5, 6 y 7 de mayo la obra teatral 'Yerma', de García Lorca Entrada libre

### ¿Qué fue el Coliseo del Noviciado?

¿Qué fue el Coliseo del Noviciado?

Lorca en la Escuela de Arte Dramático

El Grupo Luneta, de la Escuela Municipal de Arte Dramático Madrid, ofrece los días 5, 6 y 7 de mayo la obra teatral 'Yerma', de García Lorca Entrada libre

## Patrocinadores locales



1956: el movimiento estudiantil antifranquista nace en San Bernardo

### Aquel cine de barraca

Aquel cine de barraca



Con 2 Fogones  
Comida fusión



Oh My Good! Training Club  
Centro de entrenamiento en Malasaña.



Mi psicóloga - Mónica Manrique  
Psicología y psicoterapia

 Buscar

PUBLICIDAD

**BANCO DE ALIMENTOS**  
Malasaña | Conde Duque | Chueca

**¿CÓMO PUEDO AYUDAR?**

- Compra algo más con el importe que desees**
- Dáseto a la persona del comercio para que lo almacene**
- Donativo Num cuenta: ES60 3025 0006 2314 3328 4500**  
**TITULAR: Asocacion Vecinos Malasaña | CONCEPTO: Ayuda Solidaria**

**+ INFO**

- 12:00 - 15:00 | Fernando (622 08 06 23) - Laura (652 15 86 41)**  
**17:00 - 21:00 | Anxela (610 04 73 30) - Sara (656 63 41 96)**
- haciendobarrio.compana@haciendobarrio.es**
- www.haciendobarrio.es**

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

## Lo más popular

1. Cuando Lorca y La Barraca se presentaron en San Bernardo
2. "El trabajo de los profesores durante la cuarentena resultó exagerado, el de las familias fue de aplaudir"
3. Consultorio veterinario: ¿Cómo evitar que mi perro suelte mucho pelo?
4. Las fiestas de Pez por San Antonio siguen 'haciendo barrio' en formato digital y con Carmen Conesa de pregonera
5. Consultorio veterinario: ¿Por qué mi perro camina arrastrando la parte trasera?
6. El terrorífico edificio de 'Malasaña 32' existe: era una fábrica de pianos y tuvo un pasado turbulento
7. Fallece Chicho Castillo, actor y un clásico de la hostelería de Malasaña
8. Historia triste de la heroína en Malasaña a 20 años de la muerte de Enrique Urquijo
9. Sobre lo que necesita Madrid y lo que propone la corte

PUBLICIDAD

## Noticias de Chamberí

La Junta de Chamberí encarga el diseño de la nueva plaza de Pérez Pillado y de Blasco de Garay 40

---

La proliferación del comercio electrónico en el sector del hogar

---

Las piscinas del Canal de Isabel II abrirán el 1 de julio

---



Protégete del calor del verano a la par que decoras tu casa

La Sala Berlanga reabre con el cine español más reciente y se adelanta a las grandes cadenas

PUBLICIDAD

[¿Quiénes somos?](#)

[Anúnciate en Somos Malasaña](#)

[Noticias de Chamberí](#)

[Chueca](#)

[Malasaña](#)

[Política de privacidad](#)

[Política de cookies](#)

